

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 72 Приморского района города Санкт-Петербург

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 72
Приморского района Санкт-Петербурга
Протокол от 31.08.2022 № 1

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего
ГБДОУ детский сад № 72
Приморского района Санкт-Петербурга
от 31.08.2022 № 55 п.2-ОД

**Рабочая программа музыкального руководителя
ГБДОУ детский сад №72
Приморского района Санкт-Петербурга
на 2022 – 2023 учебный год**

Программа реализуется
музыкальным руководителем:
Кулагиной Е.А.

г. Санкт-Петербург
2022 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1	Целевой раздел	
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации программы	3
1.1.2.	Цели и задачи части программы, формируемой участниками образовательных отношений	4
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.1.4	Психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей группы	5
1.1.5.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики	11
1.1.6.	Целевые ориентиры основной части	13
1.1.7.	Целевые ориентиры части, формируемой участниками образовательных отношений	15
1.2	Система оценки результатов освоения программы	16
2	Содержательный раздел	
2.1	Содержание образовательной работы с детьми по 5-ти образовательным областям	17
2.2	Формы , способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей	19
2.3	Перспективное планирование	27
2.4.	Календарно – тематический план воспитания дошкольников	44
2.5.	Перспективный план праздников и развлечений	48
2.6.	Организация и формы взаимодействия с родителями(законными представителями) воспитанников	52
2.7.	Организация и формы работы с воспитателями	53
3	Организационный раздел	
3.1	Организация жизни детей	55
3.2	Организация непрерывной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию	56
3.3	Расписание организованной образовательной деятельности «Музыка»	56
3.4.	Материально –техническое оснащение , методическое обеспечение образовательной деятельности	57

1.Целевой раздел рабочей программы

1.1. Пояснительная записка

Основания разработки рабочей программы (документы и программно-методические материалы)	<p>Рабочая программа по музыкальному воспитанию развитию дошкольников (Далее - Программа) разработана в соответствии с основной образовательной программой ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов, регламентирующих функционирование системы дошкольного образования в РФ:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;2. Приказ Минобрнауки от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;3. Комментарии Минобрнауки России к ФГОС ДО от 28.02.2014г. № 08-249;4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПин 2.4.1.3049-13)»5. Образовательная программа ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт-Петербурга; <p>Рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального воспитания и развития детей ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района г. Санкт-Петербурга. Содержание образовательного процесса выстроено в соответствии с Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы" под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой;</p> <p>и с учетом парциальных программ:</p> <ul style="list-style-type: none">• И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста.• Буренина «Ритмическая мозаика». Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет.• Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Парциальная программа музыкального воспитания.
Цель	Создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	<ol style="list-style-type: none">1. Приобщение к музыкальному искусству.2. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.3. Формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.4. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.5. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального

	<p>слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</p> <p>6. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.</p> <p>7. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
Цель программы, формируемой участниками образовательных отношений	<p>Программа разработана с учетом парциальной программы:</p> <p>- И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева «Ладушки».</p> <p>Цель: музыкально-творческое развитие детей в процессе различных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально-игровой деятельности (плясок, игр, хороводов).</p>
Задачи программы, формируемой участниками образовательных отношений	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений. 2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей). 3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре. 4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. 5. Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни). 6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни. 7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. 8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре. 9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	<p>Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.</p> <p>Программа:</p> <ul style="list-style-type: none"> • соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка; • сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости; • соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности; • обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в ходе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию дошкольников; • строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;

	<ul style="list-style-type: none"> • основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; • предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников не только в рамках непрерывной образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; • предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра. • Строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школы.
<p>Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей (по возрастам)</p>	<p style="text-align: center;">Младшая группа (3-4 года)</p> <p>В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте. Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры являются действия с игрушками и предметами – заместителями. Продолжительность игры небольшая. Дети ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами начинают только формироваться.</p> <p>Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети могут уже использовать цвет.</p> <p>Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы. Аппликация оказывает положительное влияние на развитие восприятия. В этом возрасте детям доступны простейшие виды аппликации.</p> <p>Конструктивная деятельность ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.</p> <p>Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов – индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам – культурно – выработанным средствам восприятия. К концу этого возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса – и в помещении всего дошкольного учреждения.</p> <p>Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.</p> <p>Продолжает развиваться наглядно – действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе</p>

целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В этом возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться так же их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность.

Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д.

Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий.

Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом.

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному

признаку – величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема, величины.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему.

Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

К 6 годам базисные характеристики личности становятся более содержательными: существенно повышается уровень произвольности и свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих силах. Появляется более адекватная

оценка успешности в разных видах деятельности (рисование, игра, конструирование) и стойкая мотивация достижения.

К концу дошкольного возраста социальная компетентность ребенка позволяет ему понимать разный характер отношения к нему окружающих взрослых и сверстников, свое отношение к ним и выбирать соответствующую линию поведения. Он умеет заметить изменения настроения взрослого и сверстника, учесть желания других людей, способен к установлению устойчивых контактов со сверстниками. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств.

Интеллектуальная компетентность старших дошкольников характеризуется способностью к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей и речевому планированию. Ребенок группирует предметы на основе их общих признаков, проявляет осведомленность в разных сферах жизни: знает о некоторых природных явлениях и их закономерностях, знаком с универсальными знаковыми системами – алфавитом, цифрами и др.

Ребенок свободно владеет родным языком (его словарным составом, грамматическим строем, фонетической системой) и имеет элементарные представления о языковой действительности (звук, слово, предложение и др.)

Компетентность в плане физического развития выражается в более совершенном владении своим телом, различными видами движений. Он имеет представления о своем физическом облике (высокий, толстый, худой, маленький и др.) и здоровье, заботится о нем. Владеет культурно-гигиеническими навыками и понимает их необходимость. Ребенок 6 лет отличается богатством и глубиной переживаний, разнообразием их проявлений и в то же время большей сдержанностью эмоций.

Эмпатия в этом возрасте проявляется не только в сочувствии и сопереживании другому человеку, но и в содействии ему. Ребенок способен к созданию нового рисунка, конструкции, образа фантазии, движения, отличающихся оригинальностью, вариативностью, гибкостью и подвижностью.

Проявляется способность к волевой регуляции поведения, преодолению непосредственных желаний, если они противоречат установленным нормам, данному слову, обещанию. Ребенок проявляет волевые усилия.

Инициативность проявляется во всех видах деятельности ребенка – общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании и др. он может выбирать занятие по своему желанию, включиться в разговор, продолжить интересное занятие. Детская инициативность, разумная и нравственно направленная, нуждается в доброжелательном отношении взрослых, которые должны поддерживать и развивать это качество личности.

Самостоятельность проявляется в способности без помощи взрослого решать различные задачи, возникающие в повседневной жизни. В продуктивных видах деятельности – изобразительной, конструирования и др. сам находит способы и средства для реализации своего

замысла. Самостоятельный ребенок не боится взять на себя ответственность, может исправить допущенную ошибку.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам.

Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, трудоустройство и т.д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Если

логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. часто встречаются и бытовые сюжеты: мама, дочка, комната и т.д.

Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

К подготовительной школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и о условиях.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не про сто доступен детям – он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных.

У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков.

Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и СМИ приводящими к стереотипности детских образов.

	<p>Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.</p> <p>У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующийся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.</p> <p>В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые формы монологической речи.</p> <p>В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.</p> <p>К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.</p>																																																																		
<p>Значимые для разработки и реализации Программы характеристики</p>	<p align="center">2-я младшая группа</p> <p>▪ Численность и состав воспитанников на 01.09.2022 г.: возрастной состав группы: дети от 3-4 лет, из них: 17 мальчиков, 16 девочек, всего: 33 воспитанника.</p> <p>▪ Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:</p> <p>▪ Социальный статус и демографические особенности семей:</p> <table border="1" data-bbox="448 1173 1477 1608"> <thead> <tr> <th rowspan="2">дети из полных семей</th> <th rowspan="2">дети из неполных семей</th> <th colspan="5">состав семьи</th> <th rowspan="2">дети из многодетных семей</th> <th rowspan="2">дети из семей, требующих особого внимания</th> <th rowspan="2">дет и-ин в.</th> <th rowspan="2">опек а. дети</th> <th rowspan="2">дет и из рус., яз., семей</th> <th rowspan="2">ин ой яз ык (родн ой)</th> </tr> <tr> <th>1-ый ребенок в семье</th> <th>2-ой ребенок в семье</th> <th>3-ий и далее ребенок в семье</th> <th>4-ый Ребёнок в семье</th> <th>5-ый ребёнок в семье</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td align="center">32</td> <td align="center">1</td> <td align="center">16</td> <td align="center">12</td> <td align="center">4</td> <td align="center">1</td> <td align="center">-</td> <td align="center">5</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">-</td> <td align="center">33</td> <td align="center">-</td> </tr> </tbody> </table> <p>▪ Сведения о родителях:</p> <table border="1" data-bbox="448 1693 1477 2007"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th rowspan="2">рабо-чие</th> <th rowspan="2">служа-щие, в т.ч. воен-нослуж.</th> <th rowspan="2">пред-при-нима-тели</th> <th rowspan="2">нера-бота-ющие</th> <th colspan="5">Образование</th> </tr> <tr> <th>не-пол-ное сред-нее (8-9 класс ы)</th> <th>среднее общее (10-11 класс ы)</th> <th>среднее профес-сио-нальное</th> <th>неза-кон-чен-ное выс-шее</th> <th>высшее</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Матери</td> <td align="center">5</td> <td align="center">12</td> <td align="center">2</td> <td align="center">14</td> <td align="center">1</td> <td align="center">3</td> <td align="center">4</td> <td align="center">1</td> <td align="center">24</td> </tr> <tr> <td>Отцы</td> <td align="center">12</td> <td align="center">14</td> <td align="center">2</td> <td align="center">4</td> <td align="center">1</td> <td align="center">4</td> <td align="center">5</td> <td align="center">4</td> <td align="center">18</td> </tr> </tbody> </table> <p>▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:</p>	дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи					дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дет и-ин в.	опек а. дети	дет и из рус., яз., семей	ин ой яз ык (родн ой)	1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье	4-ый Ребёнок в семье	5-ый ребёнок в семье	32	1	16	12	4	1	-	5	-	-	-	33	-		рабо-чие	служа-щие, в т.ч. воен-нослуж.	пред-при-нима-тели	нера-бота-ющие	Образование					не-пол-ное сред-нее (8-9 класс ы)	среднее общее (10-11 класс ы)	среднее профес-сио-нальное	неза-кон-чен-ное выс-шее	высшее	Матери	5	12	2	14	1	3	4	1	24	Отцы	12	14	2	4	1	4	5	4	18
дети из полных семей	дети из неполных семей			состав семьи											дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дет и-ин в.	опек а. дети	дет и из рус., яз., семей	ин ой яз ык (родн ой)																																															
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье	4-ый Ребёнок в семье	5-ый ребёнок в семье																																																													
32	1	16	12	4	1	-	5	-	-	-	33	-																																																							
	рабо-чие	служа-щие, в т.ч. воен-нослуж.	пред-при-нима-тели	нера-бота-ющие	Образование																																																														
					не-пол-ное сред-нее (8-9 класс ы)	среднее общее (10-11 класс ы)	среднее профес-сио-нальное	неза-кон-чен-ное выс-шее	высшее																																																										
Матери	5	12	2	14	1	3	4	1	24																																																										
Отцы	12	14	2	4	1	4	5	4	18																																																										

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педагог. сопроводж. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
				1 аллергик	-	-

Средняя группа №3

▪ Численность и состав воспитанников на 01.09.2022 г.:

возрастной состав группы:

- дети от 3-4 лет, из них: 7- мальчиков, 6- девочек, всего: 13человека.

- дети 4-5 лет, из них: 7 мальчиков, 5 девочек, всего 12 человек.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети	дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье						
24	1				4	-	-	-	23	2

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. военно-нослуж.	предприниматели	неработающие	Образование					
					неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11классы)	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее	
Отцы										
Матери										

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч.аллергики)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педагог. сопроводж. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
-					-	-

Подготовительная группа №1

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи			дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети-инвалиды	опекаемые дети	дети из русскоязычных семей	иной язык (родной)
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье						
25	1	14	12	0	2	0	0	0	25	1

▪ Сведения о родителях:

	рабочие	служащие, в т.ч. военно-нослуж.	предприниматели	неработающие	Образование					
					неполное среднее (8-9 классы)	среднее общее	среднее профессиональное	незаконченное высшее	высшее	

						(10-11 классы)				
Отцы	8	13	1	4	1	0	5	4	16	
Матери	3	15	0	8	1	0	2	1	22	

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здоровья			Число детей с хроническими заболеваниями (в т.ч. аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждающихся в психолого – педаг. сопровожд. (выписка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			

Подготовительная группа №2

▪ Численность и состав воспитанников на 01.09.2022г.:
возрастной состав группы: дети от 6-7 лет, из них: 10 мальчиков, 16 девочек, всего: 26 человек.

▪ **Контингент, социальный и образовательный статус семей воспитанников:**

▪ Социальный статус и демографические особенности семей:

дети из полных семей	дети из неполных семей	состав семьи					дети из многодетных семей	дети из семей, требующих особого внимания	дети - инв.	О п е к а . д е т и	дет и из рус. язсемей	ин ой яз ык (ро дн ой)
		1-ый ребенок в семье	2-ой ребенок в семье	3-ий и далее ребенок в семье	4-ый Ребёнок в семье	5-ый ребёнок в семье						
26	0	10	15	1	-	-	4	-	-	-	25	1

▪ Сведения о родителях:

	ра-бо-чие	служа-щие, в т.ч. воен-нослуж.	пред-при-ни-ма-тели	не-ра-бо-таю-щие	Образование				
					непол-ное среднее (8-9 классы)	среднее общее (10-11 классы)	среднее профес-сио-нальное	неза-кон-чен-ное выс-шее	высшее
Отцы	18	8	0	8	0	0	9	2	14
Ма-тери	7	11	0	3	0	0	5	1	21

▪ Показатели состояния здоровья, а также особых образовательных потребностей воспитанников группы:

ЧДБ. Число часто болеющие дети	Дети по группам здо-ровья			Число детей с хро-ническими заболе-ваниями (в т.ч. аллергии)	Число детей с ОВЗ	Число детей, нуждаю-щихся в психолого – педаг. сопровожд. (вы-писка ПМПК)
	1 гр.	2 гр.	3 гр.			
	4	21	1	1	-	-

Целевые ориентиры освоения воспитанника ми групп образователь	<i>Младшая группа:</i>	
	- Ребенок умеет слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;	
	- Различать звуки по высоте (октава);	
	- Замечать динамические изменения (громко-тихо);	
	- Петь не отставая друг от друга;	
- Выполнять танцевальные движения в парах;		

<p>ной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Двигаться под музыку с предметом. - Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан) <p style="text-align: center;"><i>Средняя группа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выразить свои чувства словами, рисунком, движением. - Узнавать песни по мелодии. - Различать звуки по высоте (в пределах сексты -септимы). - Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение. - Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). - Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. - Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. <p style="text-align: center;"><i>Старшая группа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Эмоционально воспринимать музыку, выразить свое отношение к музыке словами, движениями тела, мимикой. - Проявлять стремление передать в движении характер музыкального произведения. - Различать и называть жанры музыкального произведения (Песня, танец, марш) с помощью предложенных иллюстраций. - Узнавать и называть знакомые произведения по мелодии, по вступлению, по отдельным фрагментам. - Различать высокие и низкие звуки, определять и показывать высоту звуков рукой. - Узнавать на слух звучание музыкальных инструментов. - Петь легким звуком, без напряжения, без крика в голосе знакомые песни. - Уметь брать дыхание по руке: перед началом песни, между музыкальными фразами, понимать дирижерский жест, выражая его в пении. - Уметь различать и показывать динамику с помощью хлопков. - Проявлять желание солировать в музыкальных играх с пением, хороводах; самостоятельно исполнять песни с музыкальным сопровождением и без него. - Самостоятельно пропевать окончание мелодии. - Придумывать и пропевать мелодию различного характера: ласковую колыбельную, плавный вальс, веселую плясовую. - Начинать и заканчивать движение одновременно с музыкой, начинать движение после вступления, останавливаться с окончанием музыки. Переходить от одного движения к другому в соответствии с музыкальными фразами. - Чувствовать смену ритма, характера музыки. - Ориентироваться в пространстве, по просьбе педагога встать в круг, врассыпную, парами, построиться в колонну, в шеренгу.
----------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ноги вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед). - Использовать знакомые танцевальные движения при инсценировании песен, в разных игровых ситуациях, изображать движения животных и птиц. - Импровизировать под музыку различного характера. - Уметь играть простейшие мелодии на ксилофоне, металлофоне. - Передавать простейший ритмический рисунок на ударных инструментах. - Уметь играть самостоятельно и в группе, соблюдая единый темп. <p style="text-align: center;"><i>Подготовительная группа</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Узнавать мелодию Государственного гимна РФ - Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) - Различать части музыкального произведения. - Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. - Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. - Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. - Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. - Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию. - Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. - Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание. - Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. - Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий. - Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами. - Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу. - Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии
Целевые ориентиры освоения	<ul style="list-style-type: none"> - Восприятие музыкальных образов и представлений. - Гармоничное музыкальное развитие (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)

воспитанника ми группы по формируемой части	<ul style="list-style-type: none"> - Приобщение детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре - Освоение разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям. - Развитие коммуникативных способностей, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни. - Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме. - Обогащение детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
Срок реализации рабочей программы	(Сентябрь 2022 – август 2023 года) 1 учебный год

Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка. Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

В процессе мониторинга исследуются физические, личностные и интеллектуальные качества ребенка.

2. Содержательный раздел рабочей программы

2.1. Содержание образовательной работы с детьми

Социально – коммуникативное развитие	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	Расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
Речевое развитие	Развитие устной речи в ходе рассказа детей о своих переживаниях, впечатлениях, характере музыкального произведения; практикуется познание детьми норм речи; обогащение «образного словаря».
Художественно – эстетическое развитие	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.
Физическое развитие	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Особенности общей организации образовательного пространства

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды. Пребывание в детском саду должно доставлять ребенку радость, а образовательные ситуации должны быть увлекательными.

Важнейшие образовательные ориентиры:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- создание условий для формирования доброжелательного и внимательного отношения детей к другим людям;
- развитие детской самостоятельности (инициативности, автономии и ответственности);
- развитие детских способностей, формирующихся в разных видах деятельности.

I. Совместная деятельность взрослого и ребенка	II. Самостоятельная деятельность детей	III. Взаимодействие с семьей
Занятия	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов	Индивидуальная работа с детьми
Детские виды деятельности с использованием разнообразных форм и методов работы.	Предметы, объекты окружающего мира, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную, исследовательскую, изобразительную, музыкальную и коммуникативную активность детей.	Психолого-педагогическое просвещение. Сотрудничество. Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность, в том числе посредством создания совместных образовательных проектов.

Совместная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

Возраст	Формы работы			
	<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с родителями</i>

Формы организации детей				
<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	
Слушание				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; -развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; -развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса; -развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти; -помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром; -развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение; -воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку; -побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения; -развитие музыкально-сенсорного слуха детей; -расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой; -обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия. 				
От 3 до 7 лет	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике, на физкультурных и музыкальных занятиях; -во время умывания; -на других занятиях (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.); -во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх; -перед дневным сном; -при пробуждении; -на праздниках и развлечениях 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на музыкальных занятиях; -на праздниках, развлечениях; <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на занятиях (в различных образовательных областях); -в театрализованной деятельности; -при слушании музыкальных сказок; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов; -при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. - Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> - Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр); - Открытые просмотры занятий;

		окружающей действительности; -при рассматривании портретов композиторов		- Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы - передвижки); - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов.
Пение				
<p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у детей певческих умений и навыков; - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента; - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок; - обучение диафрагмальному дыханию; - совершенствование голосового аппарата детей; 				
От 3 до 7 лет	Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях (области «Познание», «Чтение художественной литературы» и др); - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях	- Музыкальные занятия; - Праздники, развлечения; <u>Музыка в повседневной жизни:</u> - театрализованная деятельность; - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; - пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персон	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ; - Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления. Шумовой оркестр); - Открытые просмотры занятий;

			<p>нажей. Портреты композиторов, ТСО;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая); - Игры в «кукольный театр», «спектакль» с импровизацией; - Музыкально-дидактические игры; - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> - Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); - Создание музея любимого композитора; - Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье; - Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности; - Создание совместных песенников
--	--	--	--	--

Музыкально – ритмические движения

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;

- развитие внимания, двигательной реакции.

От 3 до 7 лет	Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике, на физкультурных и музыкальных занятиях; - на других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях	- Музыкальные занятия; - Праздники, развлечения <u>Музыка в повседневной жизни:</u> -театрализованная деятельность - музыкальные игры, хороводы с пением; - инсценирование песен; - формирование танцевального творчества; - импровизация образов сказочных животных и птиц; - празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей, ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера - Придумывание простейших танцевальных движений - Инсценирование содержания песен, хороводов, составление композиции танца	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления) - Открытые просмотры занятий; - Оказание помощи родителям по созданию предметно музыкальной среды в семье - Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.
----------------------	---	---	---	---

Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

<ul style="list-style-type: none"> - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса; - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них; - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма; - работа над ритмическим слухом; - развитие мелкой моторики; - совершенствование музыкальной памяти. 				
<p>От 3 до 7 лет</p>	<p>Использование детских музыкальных инструментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных и других занятиях; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях. 	<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - праздники, развлечения <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованная деятельность; - игры с элементами аккомпанемента; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании - Музыкально дидактические игры - Игры-драматизации - Аккомпанемент в пении, танце и др. - Детский ансамбль, оркестр. - Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» - Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинение новых 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ. - Театрализованная деятельность . - Открытые просмотры занятий; - Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) - Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Совместный ансамбль, оркестр
<p>Творчество</p>				
<p>(песенное, музыкально-игровое, танцевальное)</p> <p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие способности творческого воображения при восприятии музыки; - способствование активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла; - развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству; 				

<ul style="list-style-type: none"> - формирование устойчивого интереса к импровизации; - развитие эмоциональности детей. 				
<p>От 3 до 7 лет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных и других занятиях; - Во время прогулки; - В сюжетно-ролевых играх; - На праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> - Музыкальные занятия; - Праздники, развлечения; <u>В повседневной жизни:</u> -театрализованная деятельность; -игры; - празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. -Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты; - Игры в «праздники», «концерт»; - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования; - Придумывание мелодий на заданные и собственные слова; - Придумывание простейших танцевальных движений; - Инсценирование содержания песен, хороводов; - Составление композиций танца; - Импровизация на инструментах; 	<ul style="list-style-type: none"> - Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей праздники и подготовку к ним); -Театрализованная деятельность; - Открытые просмотры занятий; - Создание наглядно педагогической пропаганды для родителей; - Оказание помощи родителям по созданию предметно - музыкальной среды в семье; - Посещение театров.

			<ul style="list-style-type: none">- Музыкально дидактические игры;- Игры-драматизации;- Аккомпанемент в пении, танце и др.;- Детский ансамбль, оркестр;- Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	
--	--	--	---	--

2.3 Перспективное планирование

Перспективное планирование во 2 младшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (Сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения:	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить детей ходить с остановкой на половинную ноту и легко бегать на носочках, останавливаться с окончанием музыки 2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов и выполнять игровые действия. 3. Учить выполнять танцевальные движения: пружинка, прыжки, притопы, топотушки, повороты кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах, прямой галоп.
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальный слух (звукоразличительный, ритмический, тембровый, динамический). 2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов. 3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии. 4. Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Приобщать детей к музыкальной культуре, обогащать музыкальными впечатлениями, развивать интерес к музыке и эмоциональную отзывчивость. 2. Формировать первоначальное представление о жанрах в музыке: марш, колыбельная, танец. 3. Учить различать на слух контрастное звучание инструментов (дудочка-барабан, треугольник-барабан, металлофон-триола) 4. Формировать представление о высоких, средних, низких, долгих, коротких звуках и учить различать их. 5. Учить распознавать и определять высоту звука как в широком регистровом диапазоне, так и в узком (в пределах октавы).
	Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать певческие навыки детей. 2. Развивать умение подпевать коней музыкальных фраз, повторяющиеся слова песен, с инструментом и без него, со взрослым и самостоятельно. 3. Содействовать постепенному расширению певческого голоса детей.
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать интерес к танцевальному творчеству. 2. Побуждать детей самостоятельно импровизировать движения под танцевальную музыку. 3. Развивать творческую активность, самостоятельность.

	Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создать условия для инсценирования совместно с воспитателем песен, выразительно передавать образы (гордый петушок, хитрая лиса, косопалый мишка и др.). 2. Развивать жестикуляцию рук с помощью простейших этюдов на выразительность жеста. 3. Воспитывать желание использовать игры, хороводы в самостоятельной деятельности.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	Музыкально - ритмически е движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; 2. Учить выполнять под музыку основные движения, танцевальные: пружинка, прыжки, топотушки, поворот кистей рук, кружение шагом на носочках по одному и в парах; и другие движения, соответствующие музыкально-образному содержанию знакомых попевок, песен; 3. Формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.
	Развитие чувства ритма, музицирование	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком 2. Развивать музыкально-сенсорные способности, ладовое чувство, чувство ритма, обучая детей игре на музыкальных инструментах и игрушках; 3. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр; 4. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.
	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности (слушание); 2. Содействовать развитию в процессе музыкальной деятельности складывающейся личности ребенка, его воображения, чувства самооценности, гуманных взаимоотношений; 3. Углублять представления о вокальном жанре; определять характер, понимать взаимосвязь между текстом и музыкой; 4. Слушать и понимать тексты вокальных произведений.
	Распевание, пение	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; 2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.
	Танцевальное, танцевально-	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку;

	<i>игровое творчество</i>	<p>2. Побуждать передавать характерные движения игровых образов;</p> <p>3. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<i>Игры, хороводы</i>	<p>1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;</p> <p>2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах;</p> <p>3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело).</p>
3 квартал (март, апрель май)	<i>Музыкально - ритмические движения:</i>	<p>1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p> <p>4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.</p>
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<p>1. Развивать музыкальный слух (звучно-высотный, ритмический, тембровый, динамический).</p> <p>2. Учить подпевать и петь звуки разной высоты, различным ритмом, темпом подражания интонациям музыкально-игровым образов.</p> <p>3. Приучать малышей петь и двигаться, передавая ритм мелодии.</p> <p>Учить воспроизводить ритмы попевок и песен на музыкальной лесенке, различать высоту звуков и ритм упражнений.</p>
	<i>Слушание</i>	<p>1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);</p> <p>2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное);</p> <p>3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.</p>
	<i>Распевание, пение</i>	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать</p>

		звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.;
	Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<ol style="list-style-type: none"> 3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии. 1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; 2. Развивать творческую активность и способности детей; 3. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; 4. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце; 5. Развивать выразительность движений в 6. передаче игровых образов в играх; 7. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества.
	Игры, хороводы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере; 2. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движении, игре на муз инструментах; 3. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело); 4. Активизировать музыкальное мышление, воображение, побуждая к творчеству в придумывании песен и инструментальных импровизаций;

Перспективное планирование в средней группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (Сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совершенствовать ходьбу, бег, прыжки под музыку. 2. Учить ходьбе различного характера, со сменой динамики. 3. Приучать легко бегать врассыпную, ритмично подпрыгивать на двух ногах из положения стоя и в присесте. 4. Закреплять умение самостоятельно менять движения со сменой характера музыки: марш, колыбельная и др. 5. Совершенствовать движения: поочерёдное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на всей ступне, на носочках, подскоком.

		<p>6. Учить выполнять два шага и три притопа на месте, боковой галоп, топающий шаг и перетоп.</p> <p>7. Учить передавать в движениях настроение музыки.</p> <p>8. Закреплять умение двигаться бегом в паре на носочках и ритмично выполнять топотушки на носочках на месте.</p>
	Развитие чувства ритма	<p>1. Формировать точность речевой и песенной интонации, чувство ритма, используя различные музыкально-игровые образы.</p> <p>2. Учить воспроизводить ритм мелодии в движении (прохлопывать, притопывать, проигрывать на музыкальной лесенке, музыкальных инструментах).</p> <p>3. Формировать умение и навыки петь бодро, напевно, ласково, правильно выговаривая слова и пропевая мелодию в разных темпах.</p>
	Слушание	<p>1. Развивать интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость, сопереживание в процессе ознакомления с вокальными и инструментальными музыкальными произведениями.</p> <p>2. Учить детей сравнивать и анализировать произведения.</p> <p>3. Продолжать формировать представления о различных жанрах и разном характере музыки: спокойный, напевный; весёлый, радостный; бодрый, слаженный; грустный.</p> <p>4. Учить дифференцированно, воспринимать контрастное настроение песен и инструментальной музыки</p> <p>5. Побуждать самостоятельно, оценивать и высказываться о содержании и характере музыки.</p> <p>6. Продолжать учить различать тембр музыкальных инструментов, моделируя тембровые отношения в основных движениях (бег, шаг, прыжки) и в музыкально-ритмических движениях.</p>
	Пение и подпевание	<p>1. Расширять певческий репертуар, работать над развитием певческих способностей.</p> <p>2. Расширять певческий диапазон.</p> <p>3. Учить петь звукоподражания в разных регистрах.</p> <p>4. Развивать координацию слуха и голоса.</p> <p>5. Накапливать опыт детей в передаче музыкально-игровых образов в пении, движениях, игре на музыкальных инструментах.</p> <p>6. Обращать внимание на мимику, жесты, характерные движения, речевую и песенную интонации.</p> <p>7. Побуждать инсценировать под пение взрослых и детей попевки и песни.</p>

	<i>Пляски, игры</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать к придумыванию движений в свободной пляске. 2. Развивать творческую активность, самостоятельность. 3. Поддерживать стремление к самовыражению. 4. Развивать способность передавать взаимоотношения персонажей, их настроение (грустно, весело, жалобно, возмущённо, ласково, удивленно).
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить выполнять под музыку основные движения (ходьба, бег), танцевальные и другие движения; 2. Продолжать учить танцевальным движениям: выставление поочередно ног на носок, на пятку; топающему шагу на месте, по кругу, врассыпную; притопам; пружинке с поворотом вправо, влево, прямо; вращению кистями рук с пружинкой; 3. Развивать выразительность движений в передаче танцевального образа; 4. Продолжать формировать умение слаженно двигаться в паре, согласовывать движения друг с другом;
	<i>Развитие чувства ритма</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать интерес к музыкальным инструментам, желание на них играть; 2. Обучать воспроизведению метрической основы песен и танцевальной музыки, как в индивидуальном, так и в коллективном исполнении в ритмическом оркестре; 3. Побуждать воспроизводить равномерный ритм попевок и песенок на музыкальном инструменте; 4. Учить детей моделировать высоту звука путем показа рукой; 5. Знакомить детей с «музыкальным языком» - ритм, динамика, темп (используя музыкально-дидактические игры).
	<i>Слушание</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Радовать детей музыкой, вызывать и поддерживать интерес к ней, к разным видам музыкальной деятельности; 2. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное и др.);

		<p>3. Знакомить с простейшими эмоционально-образными характеристиками музыки, формировать представления о музыкальных жанрах;</p> <p>4. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов: дудочка-барабан, треугольник-барабан, и т.д.</p>
	<i>Пение и подпевание</i>	<p>1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её;</p> <p>2. Побуждать, в игровых ситуациях подпевать и пропевать звуки разной высоты в различном ритме, темпе;</p> <p>3. Формировать певческие умения и навыки у детей; петь без напряжения, естественным голосом, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление, заключение, проигрыш.</p>
	<i>Пляски, игры</i>	<p>1. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок;</p> <p>2. Активизировать детей в поиске разнообразных движений в свободном танце;</p> <p>3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх.</p> <p>4. Развивать способность детей самостоятельно передавать музыкально-игровые образы, их действия путем инсценирования попевок, потешек, песен.</p>
3 квартал (март, апрель май)	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<p>1. Воспитывать интерес к танцу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью;</p> <p>2. Совершенствовать движения: поочередное выставление ноги на пятку, носок, топающий шаг на месте, на ходу, кружение на носочках, подскоки;</p> <p>3. Закреплять и совершенствовать разученные ранее движения;</p> <p>4. Продолжать формировать умение ритмично ходить под музыку в быстром, умеренном, медленном темпе, с ускорением и замедлением.</p>
	<i>Развитие чувства ритма</i>	<p>1. Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами: дудочкой, барабаном, ксилофоном, колокольчиком; приемам игры на них;</p> <p>2. Побуждать в игре на муз инструментах передавать ритм, динамические оттенки;</p> <p>3. Вызывать положительные эмоции от игры на детских музыкальных инструментах, желание играть на них в свободное время.</p> <p>4. Учить определять высоту и длительность звуков путем их сравнения (какой звук выше, ниже, короче, длиннее) с помощью музыкально-дидактических игр.</p>

	Слушание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать передавать свои эмоции и впечатления от музыки, соотносить их с характером музыкального произведения, используя различные виды уподоблений характеру музыки (вокальное, интонационное, мимическое, тактильное, моторно-двигательное, и др.); 2. Содействовать различению на слух контрастного звучания музыкальных инструментов (оркестровое исполнение и соло, вокальное произведение и инструментальное); 3. Углублять представления детей о танцевальном жанре; учить слушать и слышать вальс и польку.
	Пение и подпевание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать интерес к песне, желание исполнять её; 2. Формировать певческие умения и навыки: петь естественным голосом, без напряжения, не форсировать звук, вместе начинать и заканчивать пение, слушать вступление и заключение и т.д.; 3. Обучать детей петь и одновременно двигаться, передавая ритм мелодии.
	Пляски, игры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Побуждать детей самостоятельно и с помощью педагога придумывать движения под танцевальную музыку; 2. Способствовать развитию выразительности движений детей в передаче характерных особенностей музыкальных образов инструментальной музыки, песенок, попевок; 3. Развивать выразительность движений в передаче игровых образов в играх. 4. Вызывать положительные эмоции от самостоятельного танцевального и танцевально-игрового творчества. 5. Содействовать развитию интереса к песенному, песенно-игровому и песенно-инструментальному творчеству, стимулировать первые самостоятельные попытки детей в этой сфере;

Перспективное планирование в старшей группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
1 квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю. 2. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность. 3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах:

	<p>притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>4. Учить выразительно исполнять танцы.</p>
<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать певческие навыки. 2. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами. 3. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.
<i>Слушание</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству. 2. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную. 3. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку. 4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. 5. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.
<i>Распевание, пение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок). 2. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутливо; задумчиво; весело. 3. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.
<i>Танцевальное, танцевально-</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать танцевальное творчество.

	<i>игровое творчество</i>	<ol style="list-style-type: none"> 2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. 3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. 4. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. 5. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.
	<i>Игры, хороводы</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм. 2. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. 3. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. 4. Придумывать мелодии вопроса и ответа. 5. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку. 6. Развивать активность, смелость, работоспособность.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. 2. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. 3. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. 4. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. 2. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. 3. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 5. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. 6. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.
<i>Слушание</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. 2. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях. 3. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей. 4. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. 5. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием. 6. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.
<i>Распевание, пение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим. 2. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида. 3. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон. 4. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.
<i>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать танцевальное творчество. 2. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. 3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.

		4. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/
	<i>Игры, хороводы</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. 2. Развивать умения и навыки сотрудничества, со-творчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. 3. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.
3 квартал (март, апрель, май)	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. 2. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. 3. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. 2. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. 3. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 4. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. 5. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.
	<i>Слушание</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. 2. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. 4. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. 5. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.
<i>Распевание, пение</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. 2. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство. 3. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.
<i>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Активизировать танцевальное творчество. 2. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов. 3. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. 4. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.
<i>Игры, хороводы</i>	<ol style="list-style-type: none"> 4. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. 5. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. 6. Развивать умения и навыки сотрудничества, со-творчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. <p>Побуждать к коллективным песенным импровизациям.</p>

Перспективное планирование в подготовительной группе

Месяц	Вид деятельности	Содержание работы
I квартал (сентябрь, октябрь, ноябрь)	Музыкально-ритмические движения	<p>5. Учить двигаться в соответствии с разной динамикой, регистрами, переходить от умеренного темпа к быстрому или медленному, отмечать в движении сильную долю.</p> <p>6. Учить передавать характер музыки в движении, развивать легкость, грациозность.</p> <p>7. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах: притопы и подскок, боковой галоп и кружение с подскоком, выставление на подскоке ноги на носок (пятку), ковырялочка, на подскоке притоп, прыжки вправо-влево, топотушки с кружением, кружение с подскоком, приседание с выставлением ног по очереди на пятку с разведением рук в стороны, шаг с припаданием, кружение с припаданием по одному, в парах, качалочка боковая, вперёд-назад, переменный шаг по кругу, кружение с переменным шагом.</p> <p>8. Учить выразительно исполнять танцы.</p>
	Развитие чувства ритма, музицирование	<p>4. Формировать певческие навыки.</p> <p>5. Учить петь выразительно, без напряжения, плавно, брать дыхание между музыкальными фразами.</p> <p>6. Побуждать правильно передавать мелодию, петь умеренно, тихо, в разных темпах, без сопровождения инструмента и самостоятельно в сопровождении инструмента.</p>
	Слушание	<p>6. Формировать эмоциональное отношение к музыкальному искусству.</p> <p>7. Учить различать ритмичную, энергичную музыку, радостную, весёлую, грустную, нежную, задушевную.</p> <p>8. Развивать способность высказывать словами отношение к музыке, давать оценку.</p> <p>9. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>10. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо.</p>
	Распевание, пение	<p>4. Углублять представление о высоте, долготе звуков (показывать движением руки и игрушками на фланелеграфе направление мелодии попевок, прихлопывание, притопывание ритма попевок).</p> <p>5. Учить передавать в пении характер музыки: ласково, напевно; шутивно; задумчиво; весело.</p>

		6. Побуждать правильно интонировать мелодии песен.
	<i>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</i>	6. Активизировать танцевальное творчество. 7. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья. 8. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. 9. Совершенствовать способность малышей к перевоплощению в игровые образы, развивать умения и навыки передавать в движениях их характерные особенности. 10. Побуждать придумывать ритмические танцевальные движения на тексты диалогов.
	<i>Игры, хороводы</i>	7. Развивать творческие музыкальные способности, фантазию, артистизм. 8. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, темпом, динамическими оттенками. 9. Развивать способность выразительно передавать музыкально-игровой образ в развитии и взаимоотношении с другими персонажами. 10. Придумывать мелодии вопроса и ответа. 11. Придумать и сыграть на музыкальных инструментах музыкальную картинку. 12. Развивать активность, смелость, работоспособность.
2 квартал (декабрь, январь, февраль)	<i>Музыкально-ритмические движения</i>	5. Содействовать обогащению танцевального репертуара детей, появлению в нём особо любимых танцев. 6. Развивать лёгкость, пластичность, выразительность, артистизм в музыкально-ритмической деятельности. 7. Совершенствовать танцевальные движения, исполнительское мастерство в движении по одному и в парах. 8. Совершенствовать технику исполнения разученных ранее танцевальных движений: ковырялочка на подскоке, качалочка, боковой галоп в паре, три притопа и подскок и др.
	<i>Развитие чувства ритма, музицирование</i>	7. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. 8. Развивать звуковысотный, тембровый, динамический слух. 9. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. 10. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 11. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом.

	<p>12. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.</p>
Слушание	<p>7. Воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней.</p> <p>8. Углублять представления о первичных жанрах музыки / песня, танец, марш /, их характерных особенностях.</p> <p>9. Содействовать дальнейшему обогащению музыкального опыта детей в процессе слушания музыки разных стилей.</p> <p>10. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная инструментальная музыка, солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p>11. Знакомить детей с инструментами симфонического оркестра, их звучанием.</p> <p>12. Расширять и углублять представления детей о выразительных возможностях музыки / способности выражать чувства, настроения человека/.</p>
Распевание, пение	<p>5. Содействовать дальнейшему развитию интереса к пению, желания петь самим.</p> <p>6. Обогащать и содействовать дальнейшему развитию представлений о высоте, тембре, длительности звуков, опираясь на игровые мотивы детей, используя моделирование разного вида.</p> <p>7. Оберегать детский певческий голос, постепенно расширяя диапазон.</p> <p>8. Побуждать петь выразительно, в соответствии с характером музыки.</p>
Танцевальное, танцевально-игровое творчество	<p>5. Активизировать танцевальное творчество.</p> <p>6. Побуждать придумывать движения в свободном танце, на четверостишья.</p> <p>7. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений.</p> <p>8. Развивать активность, творческое воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, в сочинении танцев персонажей сказок, игровых образов / гномов, снежинок/</p>
Игры, хороводы	<p>7. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений.</p> <p>8. Развивать умения и навыки сотрудничества, со-творчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности.</p>

		9. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.
3 квартал (март, апрель, май)	Музыкально-ритмические движения	4. Обогащать новыми представлениями о видах танца, белорусских, русских, украинских народных танцах. 5. Совершенствовать технику ранее разученных танцевальных движений и вводить новые: ковырялочка на подскоке; боковой галоп в паре; три притопа и подскок, подскок и три притопа; переменный шаг; кружение переменным шагом и др. 6. Учить передавать музыкальный образ в танце, музыкальной игре с помощью естественных движений.
	Развитие чувства ритма, музицирование	6. Развивать музыкальную деятельность детей, технику игры на музыкальных инструментах, вызывать желание играть на них самостоятельно. 7. Учить передавать характер музыкального произведения определённым тембром инструмента. 8. Продолжать развивать представление о длительности звуков: долгий, короткий звук. 9. Учить петь звукоподражания в разных регистрах, с различным темпом. 10. Учить петь в движении, воспроизводить ритм мелодии в движении, прохлопывать, протопывать ритм мелодии.
	Слушание	6. Продолжать воспитывать любовь к музыке, устойчивый интерес к ней. 7. Активизировать осмысленное восприятие музыки, учить думать, размышлять о музыке, оценивать музыкальное произведение. 8. Содействовать овладению музыкальными терминами: вокальная, инструментальная музыка; солист, аккомпанемент, дирижёр, композитор, исполнитель. 9. Побуждать передавать характер, настроение музыки в музыкально-ритмических движениях и двигаться в соответствии с формой рондо. 10. Закреплять представления детей о жанрах музыки / этюд, соната, симфония, опера, балет и др./; о формах музыкальных произведений / одночастная, двухчастная, рондо/.
	Распевание, пение	4. Обогащать детей новыми, яркими впечатлениями и представлениями о вокальном искусстве, формировать интерес к пению. 5. Продолжать формировать основы певческой культуры, совершенствовать вокально-хоровые навыки, развивать исполнительское мастерство.

		6. Побуждать правильно, интонировать мелодии песен.
	<i>Танцевальное, танцевально-игровое творчество</i>	5. Активизировать танцевальное творчество. 6. Развивать творческое музыкальное воображение в создании танцевальных импровизаций на тексты стихов, для игровых образов. 7. Предлагать придумывать танцы из 4-х – 6-ти движений. 8. Воспитывать потребность в занятиях музыкально-ритмическим, танцевальным творчеством.
	<i>Игры, хороводы</i>	10. Воспитывать интерес к песенному творчеству. Побуждать к нему, применяя систему творческих заданий. 11. Продолжать развивать творческую активность, фантазию, артистизм в инсценировании попевок, песен, стихотворений. 12. Развивать умения и навыки сотрудничества, со-творчества; содействовать формированию интереса к такой деятельности. Побуждать к коллективным песенным импровизациям.

- Комплексно – тематическое планирование см. Приложение №1

2.4. Календарно – тематический план воспитания дошкольников государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 72 Приморского района Санкт – Петербурга на 2022 – 2023 учебный год

Сроки	Основные направления и мероприятия воспитания в детском саду и в семье	Ответственность и активность субъектов воспитательного пространства
СЕМЬЯ (Моя семья. Мои самые близкие, родные и любимые люди. Мать и дитя. Образ отца. Братья и сёстры. Бабушки и дедушки. Моя родословная.)		
Сентябрь	Праздник «День знаний» (1 сентября) Цель-результат: ознакомление с традициями, мотивация к обучению и воспитанию	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
Октябрь	АКЦИЯ «Из детских рук – частичку теплоты», посвященная Международному дню пожилого человека.	Воспитатели Воспитанники

	<p>Цель-результат: ознакомление с традициями семей воспитанников, совместная деятельность взрослых и детей.</p> <p>16.10 – День отца (третье воскресенье октября)</p> <p>Цель-результат: Продолжать укреплять детско-взрослые отношения, в частности воспитанников с папой; уточнять и расширять знания о понятии «семья»;</p>	<p>Родители</p> <p>Музыкальный руководитель</p>
Ноябрь	<p>Досуг «День матери»</p> <p>Цель-результат: освоение детьми культурных традиций общества; поддержка семьи; формирование положительного отношения у дошкольников к образу мамы (труженицы, устроительницы уюта в доме)</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитанники</p> <p>Родители</p> <p>Музыкальный руководитель</p>
Январь	<p>Рождественские посиделки «Этнокультурные традиции семьи на Руси»</p> <p>Цель-результат: дети и взрослые имеют представление о некоторых традициях в язычестве, зародившись до крещения Руси (гостеприимство, каравай, баня, чаепитие, ярмарка, крестины), осознали и приняли значение традиций для воспитания в современной семье, присвоили традиции русской семьи и перенесли в свои семьи. Дети получили радость событийности и становятся наследниками традиций</p>	<p>Старший воспитатель</p> <p>Воспитатели</p> <p>Воспитанники</p>
Март	<p>Праздник «Международный женский день»</p> <p>Цель-результат: дети познакомились с историей возникновения праздника 8 Марта, с приметами, поговорками, песнями, стихами, музыкальными произведениями и творчеством художников, связанными с празднованием международного женского дня.</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитанники</p> <p>Родители</p> <p>Музыкальный руководитель</p>
Июль	<p>Досуг «День семьи, любви и верности» (8 июля).</p> <p>Цель-результат: у детей появляется уважение и любовь к своей семье и близким родственникам.</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитанники</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p>
<p>МАЛАЯ РОДИНА</p> <p>мой родной край, место в котором я живу. Достопримечательности родного края (города, района, села): природа края, история края, культура края.</p>		
Ноябрь	<p>30.11. День государственного герба Российской Федерации</p>	<p>Воспитатели</p> <p>Воспитанники</p>

	Тематический вечер «Родина – не просто слово» <i>средний, старший дошкольный возраст</i>	
Январь	Мероприятие «27 января – День полного освобождения Ленинграда от блокады» Цель-результат: у детей сформировано представление о героическом подвиге жителей блокадного Ленинграда в годы Великой отечественной войны (старшие – подготовительные группы)	Старший воспитатель Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
Май	Викторина «Мой город» (День основания города – 27 мая) <i>подготовительная к школе группа</i> Цель-результат: дети закрепляют знания о родном городе, как о частице своей Родины; воспитывается любовь к малой Родине; развивается стремление изучать родной край.	Старший воспитатель Воспитатели Воспитанники Родители
Июнь	Игра «Эпоха Петра I с головы до ног» (День рождения Петра I - 9 июня) <i>средняя, старшая, подготовительная группы</i> Цель-результат: познакомить детей с исторической личностью – Петром I подвести детей к выводу, что человек славен делами; учить различать плохое и хорошее в поступках людей, воспитывать стремление к добрым делам. Поддерживать интерес детей к истории своей Родины, используя «потешное войско», флот, корабельное дело.	Старший воспитатель Музыкальный руководитель Инструктор по физ.культуре Воспитатели Воспитанники
В течение учебного года	Музыкальный проект «Сказка в музыке петербургских композиторов!» <i>(старший дошкольный возраст)</i> Цель: Познакомить детей с композиторами нашего города, воспитывать уважительное отношение к музыкальной истории города	Музыкальный руководитель Воспитанники Воспитатели
В течение уч.года	Часть программы ОП ДО, формируемая участниками образовательного процесса строится по программам по ознакомлению дошкольников с Санкт – Петербургом. Работа ведется согласно п.2.6. ОП ДО ГБДОК детский сад № 72 Приморского района Санкт – Петербурга.	Воспитатели Специалисты Воспитанники
ТРУД ЛЮДЕЙ (Самообслуживание. Хозяйственно-бытовой труд. Труд в природе. Ручной труд)		
Сентябрь	«Осенины – праздник урожая» <i>музыкальные досуги (все возрастные группы)</i> Цель: воспитывать интерес к русскому народному творчеству; воспитывать любовь к родной природе.	Воспитатели Воспитанники Музыкальный руководитель
Октябрь	«Всемирный день хлеба» 16.10.	Воспитатели

	<p>Квест - игра «Откуда хлеб пришел» <i>старший дошкольный возраст</i></p> <p>Цель – результат: актуализировать знание детей о хлебе как одном из величайших богатств на земле и профессиями, связанными с выращиванием и производством хлеба</p>	Воспитанники
Декабрь	<p>Семейный конкурс поделок «Сундучок новогодних сказок»</p> <p>Цель – результат: создание условий для творческой активности всех участников конкурса, содействие и укрепление связей детского сада и семьи, создание праздничной новогодней атмосферы.</p>	Воспитатели Воспитанники Родители
ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОСОЗНАНИЯ		
Июнь	<p>Досуг «Экологическая тропа» <i>все возрастные группы</i></p>	Воспитатели Воспитанники
ВЕЛИКАЯ РУСЬ (Герои древних времён. Люди, оставившие след в истории родного края. Герои моей семьи в Великой Отечественной войне. Герои современности, русские народные традиции)		
Ноябрь	<p>Беседа «День толерантности» (16 ноября)</p> <p>Тематическая неделя «Мы все разные, но мы все вместе» <i>Средний, старший, подготовительный возраст</i></p> <p>Цель-результат: Воспитание у детей положительных качеств характера, способствовать сплочению коллектива, мотивировать детей на совершение добрых поступков, добрых дел.</p>	Воспитатели Воспитанники
Январь	<p>11.01. Всемирный день «спасибо» <i>все возрастные группы</i></p> <p>Досуги «Правила вежливых ребят»</p> <p>Цель-результат: познакомить с историей слова «спасибо»; расширить понятие детей о культуре поведения.</p>	Воспитатели Воспитанники
Март	<p>Развлечение «Масленица» <i>все возрастные группы</i></p> <p>Цель-результат: Дети знакомятся с бытом, традициями, культурой русского народа.</p>	Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитатели Воспитанники
Май	<p>Игра по станциям «9 мая – День Победы» <i>старший дошкольный возраст</i></p> <p>Цель – результат: Воспитывать у дошкольников чувство патриотизма, любви к Родине.</p>	Старший воспитатель Воспитатели

		Инструктор по физической культуре Музыкальный руководитель Воспитанники
КОНКУРСНОЕ ДВИЖЕНИЕ		
	Выходящие за пределы ДОУ	
Ноябрь	Конкурс красноречия «Золотая лира» педагоги + воспитанники	
Февраль	Фестиваль – конкурс «Сказка за сказкой»	
	Фестиваль – конкурс «Хрустальная снежинка»	
Март	Конкурс чтецов «Разукрасим мир стихами»	
	Фестиваль детских талантов и творческих идей «Минута славы»	
Май	Фестиваль «Майский вальс» Флэшмоб «День защиты детей» Квест – игра «День Земли»	

2.5. Перспективный план праздников и досугов

2-я Младшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	1.«Здравствуй, детский сад»	Музыкальный досуг
	2.«Есть у нас огород»	Музыкальный досуг
	3.«В гости кошечка пришла»	Музыкальный досуг
	4.«Капельки-дождевики»	Музыкальный досуг
Октябрь	1. «Музыкальная разминка»	Музыкальный досуг
	2. «Осень пришла»	Музыкальный досуг
	3. «Инсценировка сказки «Теремок»	Музыкальный досуг
	4. «Праздник осени»	Праздник
Ноябрь	1. «В гости бабушка пришла»	Музыкальный досуг
	2. «Сказка «Рукавичка»	Музыкальный досуг
	3. «Веселый воробушки»	Музыкальный досуг
	4. «Игротека»	Музыкальный досуг
2 квартал		

Декабрь	1.«Необычная прогулка» 2.«В гости к лисичке» 3.«Зимние подарки» 4.«Ай, да елочка»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Праздник
Январь	1.«С елочкой прощаемся» 2.«Кукла Маша на прогулке» 3.«Про то, как мишку спать укладывали» 4.«Поиграем с куклой»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Февраль	1.«Матрешка в гости пришла» 2.«Бросай, лови» 3.«Играем в солдатиков» 4.«Игрушки - погремушки»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
3 квартал		
Март	1.«Маму поздравляем» 2.«Весеннее солнышко и пальчики» 3.«Строим дом» 4.«Сорока - белобока»	Праздник Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Апрель	1.«Птичка и птенчики» 2.«Бобик и его друзья» 3.«Солнечные зайчики» 4.«Веселые музыканты»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Май	1.«Колобок» 2.«Кого разбудил петушок» 3.«Курочка Ряба» 4.«До свидания»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг

Средне-младшая группа

Месяц	Тема	Форма проведения
1 квартал		
Сентябрь	1.«Здравствуйте» 2.«Воспоминания о лете» 3.«Веселый дождик» 4.«Путешествие на огород»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Октябрь	1.«Бабушка - забавушка» 2.«Урожай собирай» 3.«Осенние аттракционы» 4.«Осень в лесу»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Праздник
Ноябрь	1.«Осенняя прогулка в лес» 2.«Петрушка с Зайкой, Мишкой» 3.Вечер музыкально-дидактических игр 4.Кукольный театр	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
2 квартал		
Декабрь	1.«Зима пришла»	Музыкальный досуг

	2.«Зимние спортивные аттракционы» 3.«В гости к лисичке» 4.«Дед Мороз спешит на елку»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Праздник
Январь	1.«Прощание с елочкой» 2.«Снеговик-почтовик» 3.«Игротека» 4.«День снятия блокады»	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Февраль	1.Вечер музыкально-дидактических игр 2.«Метелица в гостях» 3.«Праздник 23 февраля» 4.Кукольный театр	Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
3 квартал		
Март	1.«Мамин праздник» 2.«Весенние аттракционы» 3.«В гости к нам пришли Матрешки» 4.Вечер музыкально-дидактических игр	Праздник Музыкальный досуг Музыкальный досуг Музыкальный досуг
Апрель	1.«Огородники» 2.Вечер музыкально-дидактических игр 3.Кукольный театр 4.«Наш город и его транспорт»	Музыкальное развлечение Музыкально-дидактические игры Тематический
Май	1.«Бабушка - загадушка» 2.«Народные хороводные игры» 3.Концерт 4.Концерт по желанию детей	Развлечение Музыкальные игры Выступление перед детьми младшей группы

Старше-подготовительная группа

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Досуг	«Дядя Степа и правила дорожного движения» (игры, викторины)
	Досуг	«У нас в гостях художник» (музыкальная осенняя сказка)
	Досуг	«От ложек до дров» (знакомство с историей русских народных инструментов (оркестр))
Октябрь	Досуг	«Осенний КВН»
	Досуг	«Творческие игры»
	Досуг	«День рождения детей»
	Праздник	«Осень к нам пришла»
Ноябрь	Досуг	«В гостях у синей птицы» (просмотр музыкальной сказки)
	Досуг	«Музыка и цвет» (слушаем и рисуем)
	Досуг	«Вам, малыши, от всей души» (кукольный театр)
	Досуг	«День рождения детей»

Декабрь	Досуг	«Сюрприз для осени» (прощание с осенью).
	Досуг	В гости к музыке (струнно – смычковые инструменты)
	Досуг	В гости к музыке (духовые инструменты)
	Праздник	Новогодний праздник
Январь	Досуг	Прощание с елочкой
	Досуг	Кукольный театр
	Досуг	День снятия блокады
Февраль	Досуг	В гости к музыке (знакомство с ударными инструментами)
	Досуг	В гости к музыке (знакомство с клавишными инструментами)
	Досуг	В гости к музыке (Здравствуй, оркестр)
	Досуг	В гости к музыке (Театр)
Март	Досуг	Кукольный театр
	Праздник	8 марта
	Досуг	«Путешествие Лунтика»
	Досуг	Моя семья
Апрель	Досуг	День смеха
	Досуг	«День птиц»
	Досуг	Познавательный-тематический вечер «Песни И.Я. Шаинского»
	Досуг	Фестиваль игрушек
Май	Праздник	День Победы
	Досуг	Праздник «Моя Россия»
	Досуг	Здравствуй, лето
	Праздник	Выпускной

Подготовительная группа

Месяц	Форма работы	Тема
Сентябрь	Праздник	День знаний.
	Досуг	«День именинника» для детей, родившихся летом».
	Досуг	Развлечение «Дорожная азбука».
Октябрь	Досуг	«Во саду ли в огороде». Викторина загадок»
	Досуг	В стране математики «Развиваем ум и смекалку».
	Праздник	Развлечение «В гостях у царицы осени».
Ноябрь	Досуг	Игра Брейн-ринг «Безопасность на улице и дома».
	Досуг	«День матери».
	Театрализация	Сказка «Геремок»

Декабрь	Досуг	«День рождения только раз в году» для детей, родившихся осенью.
	Досуг	«Литературная викторина по сказкам А. С. Пушкина».
	Прздник	Праздничный карнавал «К нам шагает Новый год».
Январь	Досуг	«День именинника» для детей, родившихся зимой.
	Досуг	«Путешествие в Страну знаний».
	Досуг	День Блокады
Февраль	Досуг	Праздник «Викторина «Внимательный пешеход».
	Досуг	«Дорога к доброму здоровью». Создание «Цветок здоровья».
	Досуг	Спортивное развлечение «Наши мальчишки».
Март	Праздник	«Мама милая моя».
	Досуг	Развлечение «Книга в кругу семьи».
	Досуг	Викторина «Тайны птичьего мира».
Апрель	Досуг	Развлечение Улыбайтесь детвора ХА ХА ХА!
	Досуг	Праздничное занятие «День космонавтики».
	Досуг	22 апреля – День Земли. Выставка детского творчества.
Май	Праздник	Праздник «День Победы».
	Досуг	«День именинника» для детей, родившихся весной.
	Праздник	Праздник «До свиданья Детский сад!»

2.6. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников

Перспективный план работы с родителями на 2022-23 уч.год

Месяц	Активные формы работы с родителями
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выступление на родительском собрании «Задачи музыкального образования», «О пользе деятельности родителей в жизни детского сада». 2. Анкетирование «Какая практическая помощь по вопросам музыкального развития ребенка Вам необходима». 3. Оформление «Музыкального центра». 4. Создание «Книги отзывов и пожеланий» для более тесного взаимодействия с родителями. 5. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 6. Памятка для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях».
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Как самостоятельно изготовить шумовые инструменты». 2. Рекомендации «Музыкальные игрушки». 3. Беседа «Культура поведения родителей и детей на празднике». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 5. Оказание помощи родителям по созданию домашней фонотеки классических произведений, адаптированных для детей.
Ноябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Семейные праздники», «День рождения ребенка в семье». 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки новогодних песен для детей.

	3. Консультация «Как провести в семье праздник новогодней елки».
Январь	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 2. Организация фотовыставки «Поем и пляшем на празднике нашем». 3. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки классической музыки для детей. 4. Консультация «Пальчиковые игры - это развитие мелкой моторики рук».
Февраль	1. Анкетирование по теме «Как вы приобщаете детей к русской культуре». 2. Оказание помощи родителям по созданию фонотеки народного музыкального фольклора. 3. Консультация « Роль музыки в патриотическом воспитании детей». 4. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей.
Март	1. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального развития детей. 2. Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома танцевальной музыки.
Апрель	1. Участие родителей в проведении «Дня открытых дверей» (посещение родителями музыкальных занятий). 2. Индивидуальные консультации по вопросам музыкального воспитания детей. 3. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности».
Май	1. Анкетирование родителей по результатам музыкального развития и образования детей. 2. Индивидуальные консультации по вопросам поступления детей в музыкальную школу. 3. Индивидуальные консультации

2.7. Перспективный план работы с воспитателями на 2022 — 23 уч.год

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	1. Ознакомление педагогов с результатами диагностики. 2. Составление совместного плана работы с воспитателями по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 3. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии и в проведении праздников». 4. Консультация «Содержание и оформление музыкальных центров и зон».
Октябрь	1. Консультация «Роль воспитателя в подготовке детей к праздникам». 2. Подготовка (организационные моменты, привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках) и проведение праздника «Осень». 3. Анализ осенних праздников в группах.
Ноябрь	1. Консультация «Игры и хороводы для детей младшего и среднего дошкольного возраста».

	<p>2. Консультация «Организация музыкальных центров в группе. Музыкально-дидактические игры».</p> <p>3. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p>
Декабрь	<p>1. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</p> <p>3. Консультация «Музыка вне занятий».</p> <p>4. Анализ новогодних праздников.</p>
Январь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара</p> <p>2. Создание картотеки пальчиковых игр</p> <p>3. Консультация «Народные праздники, гуляния»..</p>
Февраль	<p>1.Разучивание музыкального репертуара на февраль.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки самостоятельной деятельности детей».</p> <p>3. Изготовление картотеки «Музыкально-дидактические игры».</p> <p>4. Консультация «Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях».</p>
Март	<p>1.Обсуждение сценария Весеннего праздника «8 Марта», распределение ролей, назначение ответственных.</p> <p>2. Консультация «Использование музыки в повседневной жизни детей»</p> <p>3. Анализ праздника «8 марта» в группах.</p>
Апрель	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</p> <p>2. Подготовка и проведение праздника Весны.</p> <p>3. Пополнение картотеки «Музыкально-дидактические игры»</p> <p>4. Изготовление дидактических игр для музыкальных центров.</p>
Май	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</p> <p>2. Консультация «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах».</p> <p>3. Презентация «Выполнение задач музыкального образования»</p> <p>4. Итоги работы за год: результаты, достигнутые за год, нереализованные задачи Программы, причины невыполнения, перспективы на новый учебный год.</p>

Ежемесячно, по плану:

1. Совместная подготовка и проведение открытых мероприятий с последующим их анализом и обсуждением.
2. Индивидуальные консультации для ведущих музыкальных досугов.
3. Работа с персонажами на праздниках и музыкальных досугах.
4. Выступление на педагогических советах.
5. Индивидуальные консультации по использованию эффективных методов и приемов работы с детьми

3. Организационный раздел рабочей программы.

3.1. Организация жизни детей

Режим работы ГБДОУ детский сад № 72 Приморского района Санкт – Петербурга

- пятидневная рабочая неделя;
- длительность работы – 12 часов (с 7.00 до 19.00) ;
- выходные дни – суббота, воскресенье, нерабочие – праздничные дни.

3.2. Организация ООД по музыкальному воспитанию.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Время занятий и их количество в день регламентируется «Примерной Программой» и СанПиНами.

Учебный план непрерывной образовательной деятельности

Вторая младшая группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	15 мин.	72
		2	15 мин.	72
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	25 мин.	12
Средняя группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	20	72
		2	20	72
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	40	12
Старшая группа				
Форма музыкальной деятельности	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	25	72
		2	25	72
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	40	12
Подготовительная группа				
Форма музыкальной	Непрерывная образовательная деятельность	В неделю		В год
		<i>Количество</i>	<i>Продолжительность</i>	<i>Количество</i>
		2	30	72

деятельность и	Совместная деятельность	2	30	72
	Праздники, развлечения	1 (в месяц)	50	12

Для гарантированной реализации государственного образовательного стандарта в четко определенные временные рамки образовательная нагрузка рассчитывается на 8 месяцев, без учета первой половины сентября, новогодних каникул, второй половины мая и трех летних месяцев.

Оценка эффективности образовательной деятельности осуществляется с помощью мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы. В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений за ребенком, бесед, дидактических игр и др.

Система педагогической диагностики (мониторинга)

Объект педагогической диагностики (мониторинга)	Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Индивидуальные достижения детей в пяти образовательных областях	-Наблюдение, анализ продуктов детской деятельности	2 раза в год	1-2 недели	Сентябрь Май

3.3. Расписание ООД «Музыка» на 2022 – 2023 г.

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 – 9.15 – 2-я младшая №1 9.35 – 9.50 (9.55) – средняя группа №3 10.40 – 11.10 – подготовительная группа №2	16.10 – 16.40 досуг 1-я неделя – средняя группа №3 2-я неделя – подготовительная группа №1 3-я неделя – подготовительная группа №2 4-я неделя – 2-я младшая №1	9.00 – 9.30 – подготовительная группа №1 9.45 – 10.15 – подготовительная группа №2	9.00 – 9.15 (9.20) – средняя группа №3 9.35 – 9.50 – 2-я младшая №1 10.40 – 11.10 – подготовительная группа №1	Индивидуальная работа

3.4. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса

Вид музыкальной деятельности	Учебно – методический комплекс	
1. Восприятие	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» 6. Музыкальный центр «Sony» 7. Фортепиано «Cassio»	
2. Пение: музыкально-слуховые представления	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
	1. «Птица и птенчики» 2. «Мышка и мишка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- Ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно – весело»	1. «Грустно – весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- Чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»
3. Музыкально - ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков. 3. Разноцветные шарфы – 25 штук. 4. Разноцветные платочки – 50 штук. 5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сойка, красная шапочка. 6. Маски – шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух. 7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.	